

ELEMENTS POUR UNE AUTOÉVALUATION

Objectif : prendre conscience de son parcours autour du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

L'improvisation	Imagination : parvenez-vous à puiser dans le texte pour stimuler votre imagination ?	
	Écoute des autres et concentration	
La profération La parole « projectile »	Ancrage au sol – posture corporelle	
	Respiration : utilisez-vous ou non les techniques de respiration vues en échauffement ? (respiration ventrale, mais aussi costale ou dorsale)	
	Articulation : où en êtes-vous de votre articulation ? quelles difficultés rencontrez-vous ? prenez-vous du plaisir à articuler, voire à sur-articuler ? quelle sensation éprouvez-vous ?	
	de la voix : la profération demande une réelle puissance vocale mais on a parfois tendance à confondre la puissance et le cri. Où en êtes-vous ? vous faites-vous parfois mal aux cordes vocales ? si oui, comment y remédier ?	
	L'adresse : que veut-on vous dire quand on vous dit de penser à l'« adresse » ? Sentez-vous la différence entre les fois où votre texte est adressé et les autres ? Y a-t-il des moments où vous êtes déstabilisé(e) ?	

Le masque comme amplificateur d'émotions	Maîtrisez-vous les codes de communication corporelle ?	
	Avez-vous développé votre spontanéité , votre confiance en vous ?	
	Créer : trouvez-vous que vous osez être créatifs avec la parole (en utilisant la respiration, les possibilités de l'articulation, en modulant la hauteur de votre voix), avec votre corps (mime, geste expressif) ? ou bien pensez-vous avoir des réticences, voire un blocage ?	
Parcours	Impressions de départ : Quelles ont été vos premières impressions / réactions en abordant cette œuvre en lecture et au plateau ?	
	Vous avez eu ... séances depuis le début de l'année. Où en êtes-vous de votre histoire avec <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> ? Avez-vous le sentiment d'avancer ou de faire du sur place ? Expliquez rapidement.	

Qualité de votre analyse personnelle (remplie par l'enseignant) :