



LE PROJET ERASMUS+ NEYAC

Le porteur de projet : KOMIDI

Les partenaires : enseignants du lycée Pierre Poivre volontaires et 3 lycées européens en Italie, en Allemagne et en Hongrie.

- Il s'agit d'un projet global, pas seulement **théâtral**, qui engage **l'apprentissage d'une langue étrangère**. Ce projet peut être assimilé à une bourse d'étude. L'objectif pour les élèves est qu'ils prennent conscience de leurs apprentissages et qu'ils soient capables de les réinvestir dans la suite de leurs études.
- Les frais sont pris en charge.
- Le rattrapage des cours : la Direction du lycée couvre les absences et les autres élèves leur transmettent le travail.
- L'accueil : tous les élèves du groupe ne partiront pas en Europe mais ils auront la possibilité de rencontrer les élèves européens qui viendront en avril. Ils auront établi un contact en amont (skype, mails...) afin de partager leur expérience et leur évolution quant au projet. Votre enfant, s'il participe à la tournée européenne, sera accueilli dans une famille en Europe. Il est important que nous puissions leur proposer nous aussi un bon accueil ; c'est une occasion pour votre enfant de développer sa pratique en langue étrangère et de partager une culture.

LA TROUPE

Dans chaque pays, un groupe d'élèves en théâtre encadré par un professeur de théâtre :

- L'âge des élèves : 16-17 ans
- Nombre d'élèves : 10 mini-20 maxi.

À la réunion, 17 élèves inscrits en option facultative théâtre: 3h par semaine le mardi matin.

- Ces élèves constitueront **la troupe « nationale »** qui jouera la pièce en 2016-2017.
- Le choix des élèves pour **la troupe « internationale »** se fera par Teatro Picaro à la fin du 2^{ème} stage en avril (après avoir vu tous les élèves -répartition des rôles- et avec l'équipe pédagogique en fonction des résultats constatés. **Le niveau de performance artistique sera considéré mais aussi la motivation, l'assiduité, le rendement scolaire par rapport aux absences dues aux répétitions,...**).

Pour la troupe « internationale » : 5 élèves par pays

- dont 4 seront sur scène
- et 1 pourra participer au projet au niveau de la régie par exemple, du maquillage, des costumes. En plus du rôle technique, il pourra participer à la constitution de documentation vidéo, photo, journal de bord,...)
- Le choix de la pièce n'est pas encore fait mais 9-10 personnages sont prévus dans le spectacle avec 3 rôles importants. Les autres chantent, dansent... Nous pouvons prendre les 3 mêmes comédiens à chaque représentation et en changer 2 ⇔ 11 élèves peuvent donc être concernés par la pièce européenne.

LE CALENDRIER

- **Les stages avec la Cie Teatro Picaro sont obligatoires**
 - 1) Pendant les vacances, du samedi 23 au mercredi 27 janvier : 5h/jour + les 28 et 29/01: 4 h/jour
 - 2) Du 4 au 10 avril 2016 (2^{ème} rencontre)
 - 3) **La répétition générale (avec les 3 autres pays européens)** : du 10 au 22 avril 2016
- **La représentation** de *Fabula Buffa* par le Teatro Picaro le 15/04/16 à la Réunion.
- **Les représentations de la troupe** pour l'ouverture du festival KOMIDI:
 - 1) en scolaire le samedi 23 avril à 15h
 - 2) en tout public le dimanche 24 avril à 19h
- **Les dates de la tournée européenne (année scolaire 2015-2016)** :
 - 1) en Italie du 22 au 26 septembre 2016
 - 2) en Allemagne du 21 au 25 octobre 2016
 - 3) en Hongrie du 15 au 19 décembre 2016



La compagnie Teatro Picaro est née en 2007.

LES FONDATEURS/COMÉDIENS/AUTEURS



Fabio Gorgolini

et

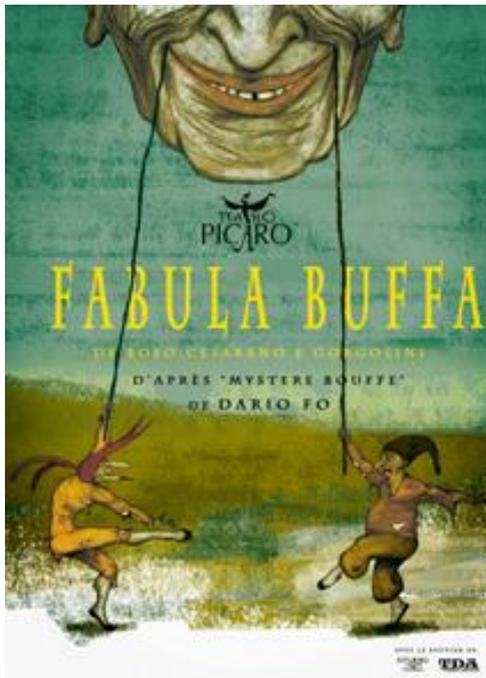
Ciro Cesarano



sont tous deux diplômés de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle et titulaires d'un doctorat en Histoire du Théâtre à l'Université de Bologne.

Le théâtre corporel et comique est la base de leur formation théâtrale.

Après avoir travaillé au sein de différentes troupes professionnelles, les deux comédiens ont décidé de créer leur propre compagnie en 2008.



Fabula Buffa est une comédie tragique et grotesque sur le pouvoir du rire et de l'ironie.



Le 15 avril 2016 à la Réunion



Plus de 250 représentations !

Entre bouffon, théâtre gestuel et théâtre de texte.

Les mystères et les « jongleries » du moyen-âge italien ont été des matériaux fondamentaux pour la création de ce spectacle. **La Commedia dell'Arte** avec la reprise des lazzi, de la gestuelle, de la technique dramaturgique et de l'improvisation, est l'élément unificateur du spectacle qui **permet de réunir le style traditionnel avec les thématiques contemporaines.**

Elle met le travail de l'acteur, sa sensibilité et ses compétences au service du spectacle et du message qu'il contient.

Prêt-à-partir,



leur dernière création.



L'HISTOIRE

Quatre comédiens déçus sont tout ce qu'il reste d'une compagnie de théâtre dont l'heure de gloire n'est désormais plus qu'un vieux souvenir. C'est alors que la compagnie, proche de la faillite, obtient le grand privilège de jouer son nouveau spectacle à la Cour du duc.

C'est la dernière chance pour la troupe de retrouver le succès et de fuir la misère où elle s'enfonce. Le voyage vers la Cour est interrompu par un accident au beau milieu d'un bois. On assiste alors aux répétitions du spectacle qui décidera du sort de la compagnie. Un roi obèse traversera une série d'aventures et de métamorphoses pour conquérir ce que le pouvoir seul ne peut pas lui donner. Les répétitions terminées, nos quatre comédiens vont-ils être prêts à partir ? Quelque chose va se passer dans ce bois, quelque chose que personne n'attendait...